



# CANDIDE

Mise en scène :  
Création et régie lumière :  
Création  
costumes :  
Scénographie :  
Composition musique  
Création son

---

Julien Duval - +33(0)6.84.82.50.13 - le-syndicat-dinitiative@orange.fr

---

Anna Tubiana - +33(0)6.24.86.95.71 - tubiana.anna@gmail.com

---

Aude Desigaux - +33(0)6. 72.55.30.92 - adesi@hotmail.fr

---

Olivier Thomas - +33(0)6.15.31.14.01 - olivier\_thomas@orange.fr

---

Kat May - +44.7969.878886 - kamay1@gmail.com

---

Mme Miniature - +33(0)6.87.45.37.81 - miniaturemadame@gmail.com

---

**Equipe en tournée :** 11 ou 12 personnes : 1 metteur en scène, 7 comédiens, 1 régisseur général+plateau, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son , 1 administrateur de tournée

**Durée estimée du Spectacle :** 2h

**Entrée public:** Entrée du public pas plus de 15min à 20 min avant le début de la représentation, Le début du spectacle peut être retardé au besoin (prévoir aussi un retard de l'entrée public).

**Taille du plateau minimum:** Largeur mur à mur : 20 m  
Profondeur : 14 m  
**Idéalement nous utiliserons le proscenium.**  
Hauteur sous perches : 9m

Durée du montage + raccords jeu : 5 services de 4 heures  
Spectacle au 6ème service.  
Durée du démontage : 3 heures pour le décor auxquelles s'ajoute le temps de chargement (fluctuant suivant votre accès scene).

Notre matériel d'emballage devra être stocké hors du plateau.  
L'espace au lointain (derrière le décor) devra rester libre.

**Personnel du théâtre:** 1 régisseur plateau, 4 machinistes, 1 cintrier, 1 régisseur lumière, 4 électriciens, 1 régisseur son, 1 habilleuse.  
(voir planning pour le nombre de services)  
Les horaires conclus entre le théâtre et notre direction technique font partie du contrat et doivent être respectés par l'équipe travaillant sur notre spectacle.

**Transport décor:** 1 véhicule Poids Lourd 40m3, mini  
Chargement et déchargement nécessite un transpalette  
Si le véhicule est amené à rester sur place durant l'exploitation, prévoir un emplacement de parking non payant.  
arrivée et départ : contact vernet.denis@hotmail.com/0662596640

**Noir salle :** Ce spectacle nécessite le noir, veuillez donc prendre les dispositions pour assurer un noir de qualité au plateau. Privilégier des sources ponctuelles graduables pour les tables accessoires, tables maquillage et loge rapide.

Nous souhaiterions, si possible, avoir accès à votre atelier au besoin pour de petites réparations

**Chauffage:** L'espace scénique doit être, dès le début des répétitions, correctement chauffé.

**Tout problème technique apparaissant à la lecture de la présente fiche technique, devra être signalé auprès du régisseur general.**

## **Planning accueil candide**

Planning de principe à affiner et à adapter avec votre direction technique selon les spécificités de chaque salle (horaires, protocoles entrée public, etc...)

Prémontage- Equipe locale **sans équipe Candide**

installation : pendrillons/ frise / lumière / son /

### **J -2: Arrivée équipe technique candide + Montage**

**14h-18h Arrivée camion /Déchargement /mise pendrillons pvc +fond pvc. /Hauteur de frises, finition lumières.**

- Reg. scène /Reg. lum/1 electro/1 machinistes + **Equipe candide**

### **J -1: Suite montage**

**1er service : Réglages lumière, Son prise en main du système, Montage décor. Déballage costumes.**

-3Machinistes /3 Electros / Reg. scène /Reg. Lum /Reg son/1 habilleur(se) + **Equipe candide**

**Pause /interson**

-Reg son + **reg son candide**

**2 éme service : Montage décor + Réglage lumières.**

-3 Electros / 3Machinistes /Reg. scène / Reg. lum / 1 habilleur(se)+ **Equipe candide.**

**Pause /interson (en option)**

**3 iéme service : Finitions décor, réglages lumière+ conduite.**

- 3 Machinistes/3 Electros /Reg. lum + **Equipe candide**

## **J : générale,raccords,représentations**

### **10h Générale**

-1 Electro/1 Machiniste /1 Habilleur(se) / Reg. scène /Reg. son / Reg. lum + **Equipe candidate.**

### **13h-14h Pause**

### **2 ième service Raccord comédiens/finitions**

-2 Electros/1 machiniste / Reg. scène / Reg. lum + **Equipe candidate.**

### **18h-19h Pause**

### **19h Mise / prépa artistes**

-1 Habilleur(se)/1 Electro/Reg ; scène /Reg. son/Reg.lum +**Equipe candidate**

## **Représentation**

**Entrée public possible 20min avant début spectacle**

**Le Spectacle dure (2h)**

à l'issue : costumes (séchage, rangement)

## **Démontage + Chargement**

**1 service : Démontage (durée 2.5h/max 3h) +Chargement Candidate (durée 1/2h si accès scène simple).**

- 4 Machinistes /4 Electros/Reg. scène /Reg. son /Reg. lum + Equipe candidate

## **REGIE GENERALE-SCENE: Vernet Denis**

**[vernet.denis@hotmail.com](mailto:vernet.denis@hotmail.com) / 06 62 59 66 40**

- Un prémontage des frises, pendrillons et praticables sera demandé, il est indispensable compte tenu des délais de montage de notre matériel et de la durée de réglage de la lumière.

- **IMPORTANT** : un(e) régisseur(se) de l'équipe d'accueil assistera notre régisseur plateau en jeu.  
La même personne sur toute la période : montage, répétition et exploitation.

- Indiquer s'il n'est pas autorisé de visser dans le sol de la scène et dans les praticables.  
**A défaut, sans contre- indications, nous considérons qu'il est possible de le faire.**

-Selon le nombre de perches disponibles, il sera envisagé d'utiliser les perches de vos pendrillons pour installer aussi les notes en pvc, cela peut entraîner la nécessité de sous-percher nos 10 pendrillons de 7m x 2m.

### A FOURNIR:

- 1 rideau de face sur patience qui sera manoeuvré pendant le jeu.
- 5 à 6 paires de pendrillons (pendrillonage à l'italienne), suivant adaptation à la salle.
- 4 à 5 frises lestées tubées, suivant adaptation à la salle.
- **25 pains en fonte** (10 kg minimum) sur scène.
- **4 rouleaux** de scotch tapis de danse transparent **ref: 3M 7641**

**<https://www.la-bs.com/fr/art/transp-3m-3-m-collant-tapis-de-danse-pvc-3m-764i---50-mm-x-33-m-transparent.htm>**

- 1 réflecteur blanc 14m X 8 m minimum.(peut éventuellement être fournis par la compagnie)
- 1 fond noir (nécessaire en fonction de l'opacité de **votre** réflecteur.)
- **1 lés tapis de danse** ( longueur 14m max , ou égal à la largeur de votre scène si elle est inférieur à 14m ). il sera utilisé coté blanc entre le réflecteur et notre cyclo, afin d'assurer la continuité de la réflexion lumineuse au sol.
- **tube de lest** 14m pour notre cyclo.
- 2 tubes aluminium** 6m
- **14 praticables** (de préférence non pantographes)+ 2 escaliers: 1 pour accès à 100 cm et 1 pour accès à 60 cm.

14 est le nombre pour la grande version, il peut être moindre suivant le lieu d'accueil.

- 3 praticables h=100cm
- 4 praticables h=60 cm
- 5 praticables h=40 cm
- 2 praticables h=20cm

- chaises en coulisse
- 5 portants pour costumes
- 2 tables accessoires
- 2 tables maquillage

-Des fruits (**accessoires de jeu**): 2 ananas,des dates ainsi que,plusieurs citrons (minimum 5),oranges,et pommes: une dizaine minimum.

Les fruits feront l'ensemble des representations pas besoin de les renouveler.

**LUMIERE** : Tubiana Anna [tubiana.anna@gmail.com](mailto:tubiana.anna@gmail.com) / 06 24 86 95 71

**Un prémontage total des projecteurs demandés est indispensable compte tenu des délais de montage de notre matériel et de la durée de réglage lumière.**

- Hauteur des perches entre 6 et 8m.
- Latéraux 2.5m et 7.5m
- Réglages à la génie de préférence

Matériel demandé: **Console type EOS**

<b>Nbre</b>	<b>Matériel</b>	<b>Gelatine</b>
14	PAR64 CP62	2x 500 #114 2x 500 1x 500 + 210 2x 709 +114 7x 500 #119
7	PC 1kw	1x 126 225 + volets 2x 142 2x126
2	PC 2Kw lentille Fresnel  +volets	2x 711 710
11	PC 2kw + volets	9x 142 #114 1x 162 1x 501 #114
19	614SX	1x 501 #132+ iris 16x 502+053+#132+#132 1x 501 #132 + iris 1x 709 +114
6	613SX	4x 500 #119 1x 366
5	714SX	5x 500 #119
8	Par led Chauvet colorado	#114
24	Par CP95	24x 500
7	BT 250w	4x 210 1x #114
1	HMI 2.5Kw + jalousie	
8	F1	
3	Fluo Philips 40w blanc froid.	

**SON: Poumeyrol Samuel**

**sam@samuelpoumeyrol.fr / 06 42 60 19 42**

Remarques générales:

- Régie son en salle et centrée
  - Système de diffusion (une façade et un plan au lointain) de bonne qualité et d'une puissance en rapport avec les dimensions de la salle.
  - Toutes les sorties doivent être processées et égalisées.
  - Prévoir au moins deux micros HF main.
  - Interphonie entre régies et plateau. 2 intercom HF au plateau + 2 en régie.
- Retours en loge

Régie :

Un(e) régisseur(se) son d'accueil est requis **durant l'installation et les répétitions.**

**MATÉRIEL À FOURNIR PAR LE LIEU:**

**DIFFUSION:**

- Une face adaptée à la salle.
- Subs séparés.
- Un cluster arrière salle. Derrière le public en direction du plateau.
- Un plan stéréo accroché au lointain en 12" minimum.
- Quatre retours (un plan lointain et un plan bord de scène ) cour et jardin en 8".

**RÉGIE :**

- Console numérique de préférence Yamaha (QL, CL) sinon accepté A&H (série SQ minimum ) ou Midas. Elles doivent être équipées d'une liaison Dante (nous utilisons Dante Virtual Soundcard pour les sorties de notre ordinateur) ou doivent pouvoir servir d'interface audionumérique. Sinon une interface audionumérique avec 10 sorties minimum doit être fournie.
- 2 liaisons HF main (type SM58, KSM9, SM87) avec batterie ou pile adéquate et chargeur de batterie disponible. Merci de prévoir un système HF de qualité avec une bande fréquence aux normes (émetteur/récepteur).

Matériel apporté par la compagnie:

- Un Macbook avec Ableton Live 10.
- Une Korg NanoKontrol2.
- Un câble USB Type A – B.
- Un câble Ethernet.

Configuration de la console son:

### **Configuration de la console son :**

<b>IN</b>	<b>Sources</b>
1	Live Side Lointain L
2	Live Side Lointain R
3	Live Face Lointain L
4	Live Face Lointain R
5	Live Side avant scène L
6	Live Side avant scène R
7	Live Face L
8	Live Face R
9	Live Subs
10	Live Cluster Sallepublic
11	HF 1
12	HF 2

<b>Bus Output</b>	<b>Sources</b>
1	Side Lointain L
2	Side Lointain R
3	Face Lointain L
4	Face Lointain R
5	Side avant scène L
6	Side avant scène R
7	Cluster Salle
8	Subs
15	ST L ( Master )
16	ST R ( Master )



## **COSTUMES :**

Nous n'avons pas d'habilleur(se) en tournée. Les costumes arriveront lavés.

- Un entretien par votre habilleur(se) est nécessaire dès l'après-midi de la première représentation.
- **Une fiche d'entretien sera fournie à votre habilleur(se).**
- Prévoir un service d'entretien le lendemain de la première

Présence habilleur(se): voir planning ci-joint

- le matin de notre arrivée, pour défroissage et préparation de nos costumes.
- après chaque spectacle ou le lendemain matin pour entretien des costumes

De plus:

- L'habilleur(se) doit être le/la même pendant tout notre séjour au théâtre.
- Après la dernière représentation, l'habilleur(se) devra assurer la remise en caisse des costumes pendant le démontage du décor.

Nous avons besoin d'avoir accès pendant toute notre présence à:

- Une machine à laver
- Un sèche linge

Nos Besoins

- 1 fer à repasser + planche
- 2 paniers à linge
- Miroirs hauts (psyché)
- portants + cintres dans les loges pour mise à disposition des costumes pour les artistes
- portants en coulisse ,cf:demande plateau.

## **LOGES & CATERING :**

Loges :

Les 7 interprètes doivent avoir à disposition pendant toute la durée de leur séjour:

- minimum 2 loges (selon la taille), avec douche et fermant à clef.
- 7 serviettes de toilette.
- 7 miroirs pour le maquillage (bien éclairé).

Catering :

Pour les artistes à chaque répétition et représentation:

- fruits frais de saison.
- fruits secs.
- snacks, biscuits salés et non salés, chocolat.
- jus de fruit, café, thé.

**Merci d'avoir pris connaissance de nos demandes , nous restons disponibles pour toutes questions et remarques pour l'adaptation à votre lieu.**

