

## Proposition de texte pour la brochure de saison :

Trois personnages (un promeneur, une vieille dame, une petite fille), une maison imaginaire entourée de moutons, des chaussures d'enfance, l'hiver, l'oubli... Voilà quelques éléments qui dessinent la délicate composition qu'est cette pièce.

Si Philippe Dorin est désormais une référence de l'écriture de théâtre jeune public, *Dans ma maison de papier* se détache dans son oeuvre par l'émotion qu'elle provoque : ce texte met en scène la rencontre entre une vieille dame et une petite fille, entre les premiers et les derniers instants d'une même vie ; une vie qui est passée en un éclair, en un clin d'oeil. Et seul le souvenir permet de remonter le cours du temps.

Cette rencontre des deux âges est d'une simplicité et d'une beauté bouleversantes, d'une évidente simplicité qui possède une force métaphysique, comme lorsqu'on contemple un ciel étoilé et qu'un vertige nous étreint, de notre modeste condition de petits êtres mortels face à l'infini. C'est cette sensation que l'auteur parvient magnifiquement à embrasser dans ce texte, ce grand mystère de la vie contenu dans un petit vacillement universel, celui de l'Homme face à son échéance. Aucune tristesse ici, au contraire : une joie pure et une tendresse immense entre la petite fille et la vieille dame.

Tel un geste poétique, la mise en scène consiste d'abord à élaborer un partition avec la lumière : à rythmer l'obscurité, à jouer des contrastes entre la clarté et la nuit, à utiliser des accessoires lumineux. La musique a également une très grande place dans ce spectacle, portée par les cordes et les notes célestes de la compositrice Kat May. Ce texte est comme un petit bijou fragile auquel la mise en scène sert d'écrin, en préservant sa finesse et sa poésie.

## Proposition de texte pour la feuille de salle :

Dans l'univers de Philippe Dorin, les mots sont puissants : ils créent et modèlent le monde sur le plateau du théâtre, ils prennent corps, ils adviennent, à l'instar de cette maison imaginaire que nous décrit *La Petite Fille* au début de la pièce, et qui, quintessence du théâtre, n'existe que par ses mots. Et une fois les mots prononcés, le temps ne s'écoulant que dans un sens, nul retour en arrière n'est possible. Sauf en pensée...

*Dans ma maison de papier* est comme un vertige poétique, un choc temporel, la rencontre impossible de deux âges d'une même existence. C'est une pièce qui possède la force de la simplicité et qui, par sa pureté, touche au grand mystère de la vie contenu dans un petit vacillement universel, celui de l'humain face au temps qui passe.

Philippe Dorin est l'auteur de nombreuses pièces pour la jeunesse régulièrement jouées. Il écrit également des histoires qui ne tiennent pas dans les livres, à partir de boulettes de papier, de petits cailloux blancs et de livres fossiles.

Julien Duval est comédien et metteur en scène. Artiste associé au Théâtre Nationale de Bordeaux en Aquitaine, il a monté notamment *La Barbe Bleue* de Jean-Michel Rabeux, un succès jeune public qui tourne depuis 2014.