



TOUS LES ENFANTS SONT À L'INTÉRIEUR D'UNE VIEILLE PERSONNE, MAIS ILS NE LE SAVENT PAS ENCORE.

Ateliers de pratique théâtrale
(cycle 3 - ados - adultes - intergénérationnels)
autour du spectacle
« Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu »
de Philippe Dorin.

La Petite Fille : Moi, je m'appelle Aimée. Et toi ?

La Vieille Dame : Moi, c'est Emma.

La Petite Fille : Aimée, Emma, c'est presque le même nom.

La Vieille Dame : Oui, c'est juste le temps qui change.

La pièce de Philippe Dorin débute avec le personnage de La Petite Fille qui entre sur un plateau vide et qui décrit sa maison (où se trouve chaque pièce, chaque meuble, chaque objet). À la fin de cette scène, la Petite Fille demande le noir, puis rallume et en un clin d'oeil, elle est devenue une Vieille Dame.

La pièce soulève les questions du temps qui passe et du souvenir dans le cadre de cette maison (imaginaire, symbolique) qui est un lieu de protection, un abri , source de chaleur, face à l'extérieur froid et hostile.

- Comment perçoit-ton le passage du temps quand on est un enfant ? Et quand on est âgé ?
- Où est l'enfant que nous étions ? Quels souvenirs nous restent ?
- Comment se projette-t-on à 80 ans quand on en a 10 ?

Ce sont ces pistes que nous souhaitons explorer à travers ces propositions d'ateliers.

1- « Comme t'es devenue vieille, ma petite, soudain. »

Public ciblé : cycle 3 (CM1, CM2, 6ème)

Travail individuel et choral de projection et d'imagination sur sa vie d'adulte, de personne âgée.

Sur la base d'improvisations et à l'aide du texte de Philippe Dorin.

Temps d'atelier : entre 3 et 6 heures.

Nombre de participants : jusqu'à 25 élèves avec deux intervenants, ou demi-groupes de 12-13 élèves avec un seul intervenant.

2- « Dans ma maison »

Public ciblé : adultes.

Travail d'écriture et d'improvisation, individuel et collectif, autour du souvenir et de la maison. Ce travail demande une petite préparation en amont. Chaque participant arrive avec un souvenir précis et détaillé de son enfance dans une pièce de sa maison.

Temps d'atelier : entre 4 et 8 heures.

Nombre de participants : entre 10 et 12.

3- « Aimée - Emma »

Public ciblé : intergénérationnel (enfants-adultes-personnes âgées). Bienvenue aussi aux familles.

Traversées en chœur, individuelles et en binômes des scènes tirées de « Dans ma maison de papier... », avec des temps d'échange sur la perception qu'ont chaque génération entre elles. (À ce titre, on pourra aussi imaginer d'y associer les ateliers 1 et 2 sur d'autres temps en amont).

Temps d'atelier : entre 3 et 6 heures.

Nombre de participants : entre 16 et 18 (répartis équitablement entre les générations).

4- « Dans la vie aussi, il y a des longueurs »

Public ciblé : adultes et/ou ados

Immersion dans l'écriture de Philippe Dorin, sur la base de son ouvrage « Dans la vie aussi, il y a des longueurs », qui traverse de nombreuses scènes de son répertoire.

Temps d'atelier : entre 3 et 6 heures.

Nombre de participants : entre 12 et 14.